

## **АРХАНГЕЛЬСК И МУРМАНСК**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА СЕВЕРА РОССИИ ВСЕ ЕЩЕ НАХОДИТСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА, НАЧАВШЕГОСЯ В 1990-Е ГОДЫ С ПРЕКРАЩЕНИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. ОТТОК МОЛОДОГО ТРУДОСПОСОБНОГО НАСЕЛЕНИЯ ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ БОЛЬШИХ ВЫЗОВОВ В РЕГИОНЕ.**

**САМЫЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ УЕЗЖАЮТ В ЦЕНТРЫ, ГЛАВНЫЕ ПРИЧИНЫ ЭТОГО – НИЗКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ АДМИНИСТРАЦИЙ, УСТАРЕВШАЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА ПО ЭСТЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ, ОТСУТСТВИЕ ЛИТЕРАТУРЫ, А ТАКЖЕ ОТСУТСТВИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА НОВОГО ИСКУССТВА.**



Помимо административных барьеров, художники и работники культуры раздроблены, редко сотрудничают друг с другом в отличие от коллективизма соседних норвежцев, там профсоюзы художников являются действительной силой в развитии современного искусства.

В качестве иллюстрации демографических вызовов Севера, можно привести в пример ситуацию с выпускниками школ Архангельска. В городе есть школы, из которых практически все выпускники уезжают в вузы Москвы, Санкт-Петербурга и зарубежья (в Архангельске это Ломоносовская гимназия и школа № 6). Аналогичная ситуация с оттоком талантливых работников культуры и образования: в городах Альте, Буде, Тромсё, Вадсе, Варде работает множество выходцев с севера России – продюсеры, актеры, танцоры, а также сотрудники университетов Буде и Тромсё.

Одна из главных причин утечки мозгов – малоэффективное постсоветское управление в сфере культуры: молодежи не оказывается менторской поддержки, отсутствует проектное финансирование, нет стипендий, оплата труда молодых культработников не соответствует ожиданиям.

В соседней Норвегии ситуация куда более благоприятная, что и является причиной эмиграции.

Другая важная и менее артикулированная причина – вакуум смыслов, который поразил регион после распада СССР. Предлагаемые в советские годы официальные смыслы не казались ни правдивыми, ни достаточными. Создание позитивного образа региона невозможно искусственным путем, если молодые жители не видят для себя перспектив. Одним из вызовов на сегодня является осознание художниками и работниками культуры смыслов места и работа с ними.

**Региональная культурная политика на Севере наследует централизованному плановому культурному производству СССР, не учитывавшему инновативные процессы, в основе которых лежит идея или креативный импульс. Таким образом, об устойчивости в инновационных процессах речь не идет.**

Финансирования новых проектов независимых культработников явно недостаточно. Например, бюджет губернаторских грантов в Архангельской области составляет чуть более пяти миллионов

рублей, но на эту сумму претендуют десятки НКО в сфере культуры. Децентрализованные бюджеты для работников культуры в Норвегии не являются частным случаем. Феномен партиципаторных и децентрализованных бюджетов характерен для норвежского распределения государственных средств. Такая форма распределения бюджетов используется в некоторых районах Санкт-Петербурга.

Необходимость диверсификации экономики подталкивает администрации к тому, чтобы обратить внимание как на наследие, так и на современную культуру. Несмотря на то что важнейшими отраслями развития экономики Архангельской области все еще являются деревообрабатывающая (группа «Илим», Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат и группа компаний «Титан»), оборонная («Звездочка»), добывающая (компания «Севералмаз», дочерняя компания «Алроса», а также Роснефть), туризм стал растущим сектором экономики.

В Архангельской области появился Туристско-информационный центр, растет интерес к наследию Севера, к современной культуре, фестивалям, выставкам, новым пространствам.

Важным работодателем и инновационным центром является **Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ)**, основанный 21 октября 2009 года на базе Архангельского государственного лесотехнического университета. 2 февраля 2011 года в САФУ были включены: **Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Архангельский лесотехнический колледж, Северодвинский технический колледж.**

В Мурманске кадры в художественной сфере – зачастую выпускники **Мурманского арктического государственного университета** (факультета изобразительного искусства и дизайна). Школы искусств в Мурманске, Северодвинске, Архангельске, Котласе также в той или иной мере позволяют художественной среде развиваться.

Художественной академии в регионе нет, в Архангельской области предлагается лишь среднее образование в сфере дизайна, социально-культурной деятельности (Колледж культуры и искусства).

Многие художники и кураторы Архангельской и Мурманской областей получили образование в вузах Санкт-Петербурга, но есть и выпускники европейских вузов, а также художники старшего поколения, имеющие опыт работы в российско-скандинавских проектах.

В последние два-три года очевиден растущий интерес к искусству у публики, а также смежным дисциплинам (дизайн, архитектура, фотография). Можно предположить, что одна из причин этого явления – нежелание молодежи, оставшейся в регионе, идти работать в постсоветские институции, потребность в новых рабочих местах, а также развитие малого бизнеса.

#### Факторы влияния на культурную среду в регионе

Современная культурная среда Архангельской и Мурманской областей характеризуется целым рядом факторов, до сих пор не артикулированных во всей полноте и не бывших предметом исследований специалистов в сфере современной культуры.

Необходима дальнейшая работа в этом направлении, нужна консолидация усилий местных и столичных специалистов для осмысления роли этого уникального региона в истории российского искусства.

Для понимания исторической роли Севера и потенциала культурного производства в регионе необходим краткий краеведческий экскурс. До 1917 года на севере России сохранялась особая культурная среда, специфика ее определялась географической удаленностью от столиц и значительной ролью торговых контактов со странами Скандинавии (северная Швеция, Норвегия, Финляндия).

Север, благодаря своему периферийному положению, не знал ни монголо-татарского ига, ни крепостного права, что отразилось в богатстве народной культуры, которая, несмотря на советский эксперимент, сохранилась по сей день. Поморская торговля с 1740-х годов до 1917 года обеспечивала относительно богатое положение северных крестьян по сравнению с жителями центральной России. Аналогичные процессы происходят и сегодня: северные порты на российско-норвежской и российско-финской границах являются окнами, через которые в нашу страну попадают методологии и идеи. Одним из примеров может служить проект Dark Ecology (куратор *Хильде Мети* (Киркенес) в сотрудничестве с Sonic Acts (Амстердам) и российским партнером – Fridaymilk (Мурманск).

Другой пример — проекты **Галереи Ч9** (Мурманск-Осло), а также Arctic Art Forum (Архангельск), в основе работы которых — во многом скандинавская художественная школа.

Однако, на наш взгляд, самым важным фактором привлекательности севера России для исследований и производства современной культуры, основанной на глубоком исследовании собственной истории, является то, что он сохранил наиболее богатое и древнее наследие русской культуры. Но в силу целого ряда причин, в том числе из-за неустойчивых инноваций в советскую эпоху (коллективизация, проект неперспективных деревень), культурный слой истончился.

По сути, произошла экологическая катастрофа, результаты которой еще только предстоит осознать. Итогом советских централизованных реформ, не учитывавших специфики места, стало разрушение собственной культуры — культуры крестьян.

Именно поэтому тема **Arctic Art Forum** 2016 года — «Телесное знание». Речь шла об универсальности академического знания по сравнению со знанием неакадемическим, которое необходимо учитывать в создании нового.

Согласно *Дмитрию Лихачеву*, «Север — самый русский». Факт, что еще в 1980-е годы на Пинеге исследователи записывали былины про Илью Муромца, является уникальным свидетельством того, что история Севера имеет общенациональную ценность<sup>1</sup>. Особое географическое положение послужило причиной того, что Север в своем роде законсервировал элементы древнерусской культуры (особенно поэтику и визуальную культуру) вплоть до середины XX века.

Во второй половине XIX века на Север приезжали исследователи, в результате былины, скоморошины, народная драма, сказки Севера стали открытием для жителей столиц. Архангельск,

<sup>1</sup> Екатерина Зорина. Былина об Илье Муромце. Записано в пинежской деревне Церкова Гора у долгожительницы Кузнецовой Вассы Алексеевны. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_8arPVXbCRY](https://www.youtube.com/watch?v=_8arPVXbCRY)

основанный в 1584 году, был первым международным портом России до основания Санкт-Петербурга и окном, через которое поступали европейские инновации.

После революции 1917 года культурное наследие Севера было во многом разрушено. Был снесен Михайло-Архангельский монастырь, как и многие культовые здания и памятники архитектуры в центре Архангельска, определявшие вид с реки.

После коллективизации и форсированной индустриализации образ жизни северного крестьянина был изменен в кратчайшие сроки, что не могло не отразиться на культуре.

Резкие перемены в экономическом, социальном устройстве оказались во многом фатальными для бытования крестьянской культуры, тем не менее на севере России сохранилось более 13 видов росписей, множественные вышивки с архаичной символикой<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Версия Д.А. Раковской, заведующего кафедрой ТХОМ Северного (Арктического) федерального университета

Это огромный пласт северной визуальной культуры, который до сегодняшнего дня не был осмыслен современными художниками.

Первые опыты такого осмысления были представлены на Arctic Art Forum в 2016 году. *Анна Бутенко, Дима Филиппов, Анастасия Вепрева, Владимир Чернышев* — художники, работавшие с локальной историей для производства новых проектов.

В советское время регион испытал на себе влияние культурной политики, гомогенизирующей культурное производство (дизайн, архитектуру, искусство в общественном пространстве, музыку). Местная культура была вытеснена в область производства сувениров и практически не была использована в дизайне и архитектуре для каждодневного потребления.

В целом на Севере произошли серьезные разрушения местных культурных слоев. Центр города был перестроен, а местами полностью снесен, появилась площадь Ленина, где сегодня находится вертикальная доминанта — 24-этажное здание проектных организаций.

В Мурманске аналогичную роль формообразующей вертикали играет здание гостиницы «Азимут» на площади Пяти Углов. Городская планировка с вертикальной доминантой и центральной

площадью характерна для планирования многих городов Севера, в особенности это касается моногородов.

Что касается архитектурного наследия, то на 20 апреля 2018 года в Архангельске в реестре имущества, принадлежащего муниципальному образованию «Город Архангельск», числятся 13 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)<sup>3</sup>.

В Архангельске менее всего от культурной гомогенизации пострадал исторический район Соломбала, где все еще можно найти деревянную застройку и планирование города с учетом естественного природного ландшафта, а также примеры локальной церковной архитектуры – церковь Мартина Исповедника, которая не была снесена в советские годы, наряду с Ильинской церковью, также находящейся за пределами центра города.

Искусство в советские годы развивалось в соответствующих региональных отделениях Союза художников СССР. Особый интерес вызывает работа по дереву с использованием топора – именно владение этим простейшим орудием труда позволило северному плотнику создавать шедевры деревянной архитектуры. Многие художники Архангельского отделения Союза художников применяли топор в работе над деревянной скульптурой,

<sup>3</sup> Ответ на запрос Е. Шаровой в Инспекцию по охране объектов культурного наследия Архангельской области за подписью руководителя А.В. Ивченко.

которой в советское время были оформлены общественные здания в городе.

Отделение Союза художников в Архангельске находится в здании на проспекте Советских космонавтов, 178, имеет выставочный зал. Сегодня благодаря сотрудничеству с европейскими художниками в выставочном зале проводятся, к примеру, коллаборативные проекты норвежских специалистов, работающих на стыке искусства и дизайна (*kunsthåndverkere*). Эти проекты реализуются в успешном сотрудничестве с северными мастерами и художниками ДПИ, к примеру, с *Юрием Ходием*, который представлен в этом исследовании.

В силу своего удаленного расположения, регион во многом оставался на периферии процессов в современном искусстве. Тем не менее андеграундная среда существовала, будучи малоизвестной на российской сцене. Ряд интересных художественных практик вырос из джазовой среды вокруг *Владимира Резицкого*, роль которого все еще не осмыслена в достаточной степени, а музыку и видео все еще сложно найти в свободном доступе.

В конце 1980-х годов в Мурманской и Архангельской областях, в северных портовых городах стали появляться формы современной западной культуры – хип-хоп, брейк-данс, хеви металл, диджеинг. Каталогизацией и сбором архивов субкультур Мур-

манской области занимались журналист *Александр Борисов* (панки, анархисты), танцор *Алексей Косых* и *Слава Бурцев*, команда *Gust Life* (хип-хоп, брейк-данс).

Моряки Мурманского и Архангельского портов привозили новую технику, а с ней и новые культурные формы, которые воспринимались молодежью и перерабатывались в нечто собственное.

Одними их первых, кто продвигал диджеинг в Мурманске, по словам *Алексея Косых*, были *Миша Варяг*<sup>4</sup> и *DJ Groove*, который затем переехал в столицу. *Groove* возвращался в Мурманск в том числе, чтобы выступить для *Gust Life* в их легендарном андеграундном клубе «**Место**» на заводе ЖБИ в Мурманске. Другой клуб, который развивался как DIY-пространство, назывался «**Пристань**», и им руководил *Коля Уксус* – поэт, музыкант, продюсер.

Благодаря возможности международных выступлений и наличию некоммерческих пространств в Мурманске развивалась

---

<sup>4</sup> Проект «Кухня» Fridaymilk, интервью с Мишей Варягом. <https://vimeo.com/89773681>

местная музыкальная сцена. *Екатерина Ефремова*, группа «*Бабушкины сны*», «*Деревянные киты*», *Ptica* и другие коллективы появились также относительно недавно.

Развитие техники во многом предопределило развитие определенных жанров молодежных субкультур и видов искусства, и здесь стоит обратить внимание на деятельность *Сергея Жигальцова* из Архангельска. Сергей учился в ПТУ на плотника-столяра, в начале 1990-х годов был приглашен в училище им. В.И. Воронина делать съемки Дня военно-морского флота.



Фотодокументация проекта «*SoundsWeaver*», 2017

Художник *Сергей Жигальцов*

Фото предоставлено художником



Училище готовило моряков для Северного морского пароходства и имело средства для приобретения современного дорогостоящего оборудования. После работы Жигальцов занимался документацией неформальных фестивалей и различных событий современной культуры, а также экспериментировал с формой и содержанием своих фильмов и видеоработ. Жигальцов не ушел в коммерческую деятельность, как многие журналисты, оставив место для того, чтобы развиваться как автору перформанса, видео, видеомэппинга.

*Вячеслав Ларионов* вырос в Архангельске, учился в Санкт-Петербурге в Академии культуры и искусств (сегодня СПбГУКИ), вернулся в Архангельск в 1996 году. В 1990-е годы Ларионов, по его рассказам, привез в регион первые номера «Художественного журнала».

Ларионов находился в Петербурге в 1986–1995 годах, во время расцвета Ленинградского рок-клуба. Однокурсник ввел Ларионова в круг Тимура Новикова и среду Новой академии. В собственном искусстве Ларионов сделал осознанный и аргументированный выбор в пользу архаики (обращая внимание не на мертвое в ней, а на живое), разрабатывая собственные подходы и формы высказывания.

В 2000–2010 годах из муниципальных учреждений были вытеснены современные низовые инициативы молодежи и замещены различными мероприятиями военно-патриотической направленности, в логике общего курса милитаризации страны. Это отразилось и на финансировании художественных инициатив, которых стало гораздо меньше.



Фотодокументация проекта «Арс-тектоника», 2006  
Куратор Вячеслав Ларионов  
Фото предоставлено куратором

## Общий характер развития современного искусства

Говоря об Архангельске и Мурманске после 1991 года, важно упомянуть, что многое появилось в регионе раньше, чем в стране: кассетные магнитофоны, видеомангнитофоны, плейеры попадали в эти города, тем самым привнося новую культуру.

В регионе важную роль играл архангельский рок-клуб, эксперименты упомянутого выше *Владимира Резицкого*, который в течение долгого времени создавал среду, и группа «Архангельск» собирала многих музыкантов. *Владимир Тарасов*, игравший с Владимиром Резицким в ресторане «Юбилейный» еще в советские годы, эмигрировал из СССР, затем развивал международную карьеру.

В 1990-е – 2010-е годы студенты Северного государственного медицинского университета (СГМУ) и Поморского государственного университета (ПГУ) были основной движущей силой самоорганизованных фестивалей. История фестиваля «Солнцеворот» начинается в 2004 году. В 2007 году он объединил молодых творческих людей в более широком спектре искусств: театр, изобразительное искусство, перформанс.

В поэзии важным было литературное объединение Лит'О, которым руководил Иван Кулида, а также Александр Цыганов и другие студенты факультета филологии и журналистики ПГУ. На сегодняшний день фестивали опять являются точкой притяжения, хотя в несколько ином формате – менее андеграундном, а более коммерческом.

В 2015–2018 годах **галерея отдела литературы по искусству библиотеки им. Н.А. Добролюбова** дает возможности для экспериментов молодых художников, а недавно отремонтированный **Выставочный зал Союза художников** регулярно проводит выставки.

Первый форум современного искусства в Архангельске был проведен в ноябре 2014 года на базе Выставочного зала Союза художников и Областной библиотеки им. Н.А. Добролюбова.

В 2017 году в Архангельске прошел фестиваль «Селектор» в здании, которое ранее принадлежало старейшей типографии в регионе «Правда Севера». В Северодвинске появился новый выставочный зал на базе **Краеведческого музея**, где современные северодвинские художники также проводят выставки.

В Мурманске есть **галерея «Светотень»** Татьяны Батовой, но выставки и художественные проекты проводились также на территории заводов (*Дарья Орлова*), на заводе ЖБИ и прямо на насыпи в г. Кола (*Екатерина Голубина*).



Фрагмент выставки женского искусства «Распустились», 2016  
Куратор Дарья Орлова  
Фото предоставлено куратором

**Arctic Art Forum** также реализует проекты в городском пространстве, работая как в музеях, так и в тех местах, где ранее не проводились публичные культурные мероприятия: открытые поэтические чтения у подножия памятнику 400-летию юбилею города Архангельска, стрит-арт проекты во дворе **Музея изобразительных искусств**.

Новое движение в городском пространстве было непривычным и неожиданным, художников, работавших во дворе **Музея ИЗО**, задержала полиция по вызову местного жителя. Но все работы были согласованы с муниципалитетом, художников отпустили.

### Мотивация творческих деятелей в регионе

Отсутствие достаточного внимания к эстетическим дисциплинам в ключевых вузах Севера, САФУ и МАГУ, а также малое количество литературы по истории искусства, дизайна, эстетической теории, философии, истории российской и международной архитектуры 1990–2017 годов является одним из главных вызовов для современной культуры в регионе.

Толчком для развития художественных инициатив стало сотрудничество со скандинавскими странами и существование Баренцева Евро-Арктического региона.

Российско-норвежское сотрудничество (Баренцево сотрудничество) началось с подписания в 1993 году Киркенесской декларации. С того времени работники культуры севера России принимают активное участие в совместных культурных проектах с норвежскими, шведскими и финскими художниками, музыкантами, учеными и спортсменами.

Территория действия Баренцева сотрудничества: три фюльке Норвегии, Финнмарк, Нурланн и Трумс, а также четыре региона северо-запада России – Мурманская, Архангельская области, Республика Карелия, Республика Коми.

По условиям Баренцева сотрудничества финансирование для реализации проектов выделяется от человека к человеку, а не от институции к институции.

Возможность работы художников напрямую с художниками, музыкантов с музыкантами стимулирует воплощение новых идей, не встречает препонов руководства постсоветских культурных институций, которые привыкли к более традиционным формам работы.

Программа Баренцева сотрудничества способствовала передаче знаний, появлению новой методологии развития низовых инициатив в сфере современной культуры.

Существование **ДК «Мистер Пинк»** (*Евгений Гоман, Наталья Колесник*), осуществление целого ряда творческих молодежных проектов стало возможным благодаря скандинаво-российским приграничным обменным программам.

В то время как издания Тимоти Мортон только были переведены в Москве, в Мурманской области прошел проект «Темная экология» (Dark Ecology), кураторы *Хильде Мети* (Киркенес) и *Sonic Acts* (Амстердам), российский партнер – проектное бюро Fridaymilk.

**Галерея «Ч9»**, кураторы которой *Иван Галузин* и *Глафира Северьянова* живут в Осло и Мурманске, за время своего существования стала местом для встреч молодой культурной среды в Мурманске, а также пространством для выставок современных скандинавских и российских художников.

## Культурные институции

**ArcticArtInstitute** – самоорганизованное творческое сообщество, которое появилось на севере России летом 2014 года, когда в город Кола Мурманской области вернулась *Екатерина Голубина* и встретила *Екатерину Шарову*, приехавшей с Киркенес после 9 лет жизни в Осло для работы в компании продюсеров и кураторов «Девушки на мосту» (Pikene på Broen). Первые проекты *Голубиной* «Яма» и «Волна» были осмыслением местного культурного контекста и собственной истории.

Затем к работе присоединилась *Александра Ненько*, она стала сокуратором проекта «Домашний визит», совместно с преподавателем *Голубиной*, кураторами *Кионг Ким* и *Вай Вай*. Финальная выставка проекта была представлена на заводе ЖБИ в индустриальной зоне Мурманска, в бывшем андеграундном клубе «**Место**».

*Александра Ненько* уехала в Санкт-Петербург и основала проект Arts4city, *Екатерина Голубина* продолжила собственные практики в Норвегии, затем в Санкт-Петербурге. *Екатерина Шарова* приняла решение поработать в Архангельске, делая также кураторские проекты в филиале **Русского музея** в Малаге, **Kunsthall Stavanger, Kunsternes Hus, artArctica Festival**, работала с исследованием наследия Севера, вела курсы в САФУ для работников культуры Севера и в Университете Лапландии.



Фрагмент выставки «Возвращение Красной Армии», 2016  
Кураторы - Иван Галузин, Глафира Северьянова  
Работа Гюстава Метцгера

Архангельское региональное отделение Союза художников под руководством *Ольги Поповой* инициировало проведение первого международного форума «Современное искусство на Европейском Севере» в ноябре 2014 года (кураторы *Корнелиус Штифенхофер* и *Юлия Медведева*), где были консолидированы художественные инициативы севера Норвегии, Швеции и России.



Из проекта «Arctic Art Forum», 2016 - 2017  
Кураторы форума Екатерина Шарова и Кристина Дрягина  
Фото предоставлено куратором

После отъезда *Корнелиуса Штифенхофера* в Тромсё, форум продолжил существование под именем Arctic Art Forum с другими кураторами – *Екатерина Шарова*, *Кристина Дрягина* и команда **Arctic Art Institute** (*Анастасия Парфеньева*, *Евгений Сидоров*, *Влад Дреко*, *Иван Тарасов*, *Анна Хоришко* и другие).

И в Архангельской, и в Мурманской областях есть еще десятки художников, которые достойны внимания, однако временная рамка, предоставленная на это исследование, не позволила их внести в этот раздел.

### Опыт межрегиональных проектов

За 2015–2018 годы значительно увеличилось количество межрегиональных проектов. Есть постоянные контакты между художниками и кураторами Архангельской и Мурманской областей, республик Коми и Карелии. Но гораздо чаще художники встречаются на совместных проектах в Норвегии, реже – в Финляндии и Швеции.

В то же время в Мурманской и Архангельской областях появилось несколько межрегиональных культурных форумов: «Современное искусство на Европейском Севере» (ноябрь 2014 года) – первый форум по современному искусству в Архангельской

области; фестиваль «Птица Баренц»\Barents Bird в Мурманске (продюсеры *Антон Шамшин, Ирина Иванова, Дарья Орлова* и др.); Inversia (Fridaymilk, медиа- и видеоарт); фестиваль «Селектор» (2017 год) был реализован на территории бывшей типографии «**Правда Севера**» и Северо-Западного книжного издательства (организаторы *Карина Симакова, Мария Бирюкова*).

Все эти форумы, за исключением «Птицы Баренц», были инициированы независимыми работниками культуры и реализованы с привлечением частных и государственных средств. Существует фестиваль «Териберка. Новая жизнь», который задумывался как проект по развитию территорий, но, по мнению многих работников культуры Севера, организаторам не удалось избавиться от колонизаторского подхода. Представители компании «Лавка-Лавка» реализуют фаст-фестиваль, где центральной является экономическая составляющая, а современные художники, архитекторы, музыканты приглашены в роли тех, кто создает обстановку для торговли.

Тем не менее результатом стало привлечение внимания к поселку и повышение интереса туристов к этому месту, которое до выхода фильма *Андрея Звягинцева «Левиафан»* и организации фестиваля испытывало экономические и социальные трудности.

Несмотря на целый ряд сложностей (прежде всего административного порядка), именно независимые культурные работники являются основой для инновационного культурного развития региона.

Arctic Art Forum, состоявшийся в 2016 и 2017 годах, стал площадкой для встречи художников и работников культуры всех четырех северных регионов, а также Москвы, Санкт-Петербурга, Норвегии, Финляндии, Швеции и Аляски. Темы форума вырастают из многолетних исследований Севера, а также из других кураторских проектов.

## Художники (выборочно)

Галузин Иван

Голубина Екатерина

Жигальцов Сергей

«ZinkZine»

Ларионов Вячеслав

Орлова Дарья

Северьянова Глафира

«Субъекты», творческая группа

«Taibola Assemble»